

# LONGITAL TECH RIDER

## CHANNEL / INPUT LIST :

Ch	Instrument	Mic/DI	48V	Pozn.
1,2	Guitar L,R	Mic Shure SM 57, Sennheiser E 906,		2 kombá, do stera 30 stupnov od stredy. Tvoria 50% zvuku gitary a ich cieľom je vytvorenie priestoru a farby, Neposielat' do monitorov
3	Guitar Middle	DI (XLR)		DI Výstup, signál na stred, tvorí 50% zvuku a konkrétosť. Tento signál ide do monitorov.
4	Surprise	DI XLR/Jack		Príležitostne
5	Bass guitar	DI (XLR out)	<b>NO!</b>	DI box/preamp máme vlastný. Na mixe PAD!
6,7	Synth	Stereo DI		2x Jack, Váš DI
8	Voc Dano	Mic Shure Beta 58 – prinesieme vlastný		
9	Voc Shina	Mic Shure Beta 58 – prinesieme vlastný		Signál z preampu, XLR (DI nie je potrebný) Na mixe PAD!

## Poznámky :

- Rezerva input gain 12dB na každom kanáli (hráme dynamicky!)
- Basový preamp (5) neznáša fantom, skontrolovať či je naozaj vypnutý
- Spev Shina (9) signál v linkovej úrovni, odporúčame PAD a pred zapojením stiahnuť úplne gain
- Požiadavky na nástrojovku/backline od Vás nemáme žiadne

## Efekty (používať iba na spevy a podľa osobného vkusu)

- vox hall
- delay

**PA Systém** musí byť schopný reprodukovať neskreslený, 110db full range, dynamický zvuk na celú plochu hľadiska

## MONITORY

- 2 pódiové monitory, 2 cesty
- Full range (Basgitara bez komba len v monitoroch)

**Pódium** minimálna šírka 5m, minimálna hĺbka 4m (v prípade menšieho priestoru prosím konzultujte s kapelou)

**Osvetlenie** bodové svetlá zhora spredu (Profile), 3-4 kontry zozadu + atmosferické rozptýlené svetlo, primerané pódium

## Kontakt kapela:

**Daniel Salontay, mobile 00421 905 784561, [dano@longital.com](mailto:dano@longital.com)**